

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ - ЛИЦЕЙ № 2 ИМЕНИ БОРИСА АНАТОЛЬЕВИЧА  
СЛОБОДСКОВА

Галкина ул., д.14, г.Тула, Тульская область, 300002

Тел/факс (4872) 49-82-93, тел. 49-83-22, 49-79-75, 49-06-48, 49-83-37

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования учащихся

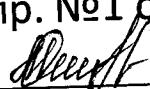
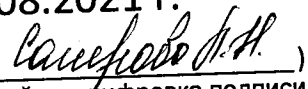
Хор "Виват, Академия"

для уч-ся 5х классов

Составитель: Сидорук Ж.Ю.

Рассмотрена:

1. На заседании кафедры воспитания  
пр. №1 от 26.08.2021 г.

 (  )  
Подпись зав. кафедрой расшифровка подписи

2. НМС лицея, пр. № 1, от 26.08.2021 г.

Принята решением педсовета лицея,  
пр. №1 от 26.08.2021 г.

Утверждена  
приказом № 268/осн от 16.08.21 г.

Директор МБОУ - лицея №2  
 К.Г. Гончаров

2021

«Влияние музыки на детей благотно,  
и чем ранее они начнут испытывать  
его на себе, тем лучше для них»  
В.Г. Белинский.

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Внеучебная (внеурочная) деятельность – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.** Внеурочная деятельность – это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями в развитии и самосовершенствовании, играющая при правильной организации важную роль в развитии учащихся и формировании ученического коллектива. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста. Цели внеурочной деятельности детерминированы изложенными в государственном стандарте требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, интересами и потребностями обучающихся, запросами их родителей, ценностными установками педагогического коллектива образовательного учреждения. В качестве главного целевого ориентира внеурочной деятельности рассматривается содействие интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъективного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности. Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

**1.2. Нормативно-правовую основу программы внеурочной деятельности по курсу «Хоровое пение» для учащихся 5-6-х классов составляют:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года № 17785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., № 19707);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года № 189); (зарегистрированы в Минюсте РФ от 03.03.2011 № 1993).

- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/.
- А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос.акад. образования.- М.: Просвещения, 2009.-00 с.- (Стандарты второго поколения).

Данная рабочая программа разработана на основе ФГОС НОО, методического конструктора “Внеурочная деятельность школьников” (авторы Д. В. Григорьев, П. В. Степанов, Москва “Просвещение”, 2010 г.) и авторской программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2017) в соответствии с ФГОС 2 поколения. “Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование)” под редакцией В. А. Горского, Москва “Просвещение”, 2011 г. К программе прилагаются разработанные методики оценки творческой и исполнительской активности, система самооценки учащегося, критерии оценки достижений учащихся - портфолио, теоретические основы проектной деятельности и критерии её оценивания, методические рекомендации по исследовательской работе в начальной школе, работы учащихся и методические разработки.

**1.3. По типу данная рабочая программа внеурочной деятельности является тематической, и направлена на получение воспитательных результатов** в определенном проблемном поле; при этом используются возможности различных видов внеурочной деятельности. В программе реализуются следующие направления внеурочной деятельности: художественно – эстетическое, духовно-нравственное, военно-патриотическое. При реализации содержания программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов музыки, литературы, изобразительного искусства, истории. Программа направлена на достижение планируемых результатов внеурочной деятельности и предназначена для учащихся 5-6х классов, учителей музыки, педагогов дополнительного образования, родителей учащихся и социальных партнёров общеобразовательного учреждения.

**Основная цель образовательной деятельности** эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающем мире. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир

музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

**Новизна программы** внеурочной деятельности «Хоровое пение» заключается в следующем: программа разработана на основе дополнительной образовательной программы вокальной студии «Вдохновение». Из программы взяты самые главные особенности основ вокального исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

#### **1.4. Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

#### **Задачи программы.**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

#### **Базовые теоретические идеи, ключевые понятия.**

Вокальное воспитание и развитие вокального мастерства объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

#### **1.6. Программа рассчитана на работу с учащимися в возрасте 10 -12 лет.**

Предусмотренные программой занятия проводятся как на базе одного отдельно взятого класса, так и в группах при участии учащихся параллельного или шефствующего класса, социальных партнёров, родителей учащихся. На изучение курса выделено 630 часов. Программа рассчитана на проведение еженедельных занятий из расчета 18 часов в неделю продолжительностью 35–45 минут. При проведении встреч с интересными людьми, экскурсий, слётов несколько занятий объединяются в одно с увеличением общего количества часов. Программа реализуется образовательным учреждением в постоянном взаимодействии и

тесном сотрудничестве с семьями учащихся, с другими субъектами социализации – партнерами школы: районным, городским, областным дворцом детского творчества.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (4 группы по 15 человек).  
и сводная репетиция хора.

Режим занятий

Группа хора	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
А / Б	9	3/3
В / Г	9	3/3
Итого	18	6/6

Форма обучения – очная.

Формы работы: хор, деление на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, концертно – сценическая деятельность.

Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Продолжительность занятия с группой – 1,5 ч

Количество часов в неделю – 18 ч.

Общее количество часов в год – 630 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

**ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Виды работ	Формы и виды контроля
Вводное занятие	Беседа
Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование



	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры
	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
	Звукотехнические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

**2.1. Программа предоставляет возможность достигать планируемых результатов внеурочной деятельности разного уровня.**

**Первый уровень.**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального.

**Второй уровень.**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых выступлениях;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

**Третий уровень.**

- творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- публичное исполнение произведений сольное, групповое, хоровое исполнение.

## **2.2. Формирование УУД.**

### **Личностные УУД:**

- вхождение обучающегося в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- осознание особенностей музыкальной культуры; - осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно – нравственное становление личности;
- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально – слухового опыта;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства;
- применение знаний о музыке в процессе самообразования.

### **Предметные результаты УУД:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- выражать и передавать эмоции, мысли, ощущения восприятия музыки;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- привлечение к участию совместно открытию знаний, привлечение средств музыкальной выразительности.

**Информационные УУД:**

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**3. Система оценки результативности внеурочной деятельности является комплексной и предусматривает:**

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции

относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке; знакомство с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Оценка деятельности обучающегося является – зачет, измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются следующие виды музыкальной деятельности:

#### **Виды музыкальной деятельности.**

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятии, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, При оценивании

успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных **видов музыкальной деятельности**: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

**Слушание музыки.**

На занятиях проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведение разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства учебной и внеурочной деятельности.

**Обобщенный результат** освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

#### **4. Информационно – методический ресурс реализации программы складывается из**

##### **Ресурсное обеспечение реализации Программы:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

**дика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989 г.**

**5. Календарно - тематическое планирование.**

**6. Учебно-методическая литература.**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности.

3. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. - М., 2011.

**Материально – техническое обеспечение.**

Используемая литература для педагога:

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.

3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.

4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.

5. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.

6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.

7. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.

8. Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
9. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
11. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
12. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.
13. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
14. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
15. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
17. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
18. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955 г.
19. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976 г.
20. Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.
21. Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989

**Список литературы для детей:**

1. Ковалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва, «Просвещение» 1983 год
2. Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение» 1981 год
3. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва. Издательство «Новая школа» 1992г.

**Примерный репертуарный список:**



Аренский А.– «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни». Глинка М. – «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»). Гречанинов А. – «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки маковочки». Ипполитов-Иванов М. – «Ноктюрн». Калинин В. – «Тень-тень», «Весна», «Киска». Кюи Ц. – «Майский день», «Белка». Лядов А. – «Колыбельная», «Окликание дождя». Римский-Корсаков Н. – «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Чайковский П. – «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»). Чесноков П. – «Нюта-плакса». Потоловский Н. – «Восход солнца». Бетховен Л. – «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня». Брамс И. – «Колыбельная». Вебер К. – «Вечерняя песня» (обр. В. Попова) Мендельсон Ф. – «Воскресный день». Шуман Р. – «Домик у моря». Нисс С. – «Сон». Калныньш А. – «Музыка». Долуханян А. – Прилетайте, птицы. Морозов И. – «Про сверчка». «Весна», «Конь вороной» Красев М. – «Ландыш», Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». Попатенко Т. – «Горный ветер». Подгайц Е. – «Облака». Шаинский В. – «Мир похож на цветной луг». Белорусская народная песня – «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского). Русская народная песня - «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова). Русская народная песня – «Как на тоненький ледок» (обр. – М. Иорданского). Литовская народная песня – «Солнышко вставало» (в свободной обр. Григоренко).

#### ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>ФОРМИРУЕМЫЕ УМЕНИЯ</b>	<b>СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ</b>
<b>личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.</li> <li>- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация на занятии работа в группе, работа в паре, индивидуально.</li> </ul>

<b>Метапредметные результаты</b>		
<b>регулятивные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>-проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве</li> </ul>
<b>познавательные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации.</li> <li>- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> <li>- умение координировать свои усилия с усилиями других.</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учета</li> </ul>

	позицию партнера в общении и взаимодействии, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных	интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей необходимую информацию как ориентир для построения действия
<b>Предметные результаты</b>		
	<p>-научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.</p> <p>- подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению,</p> <p>- открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту,</p> <p>- принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни и т.д.</p>	<p>- репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.</p> <p>- воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения.</p> <p>- умение использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами</p>

**Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:**

<b>Должны научиться</b>	<b>Сформированные действия</b>
- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое	<p>- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;</p> <p>- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному</p>

<p>выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</p> <p>-удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.</p> <p>- строение артикуляционного аппарата;</p> <p>- особенности и возможности певческого голоса;</p> <p>- гигиену певческого голоса;</p> <p>- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»</p>	<p>искусству и музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. • строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</li> <li>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой</li> </ul>
--	---

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (36 часов)

- Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

- Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

- Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов (18 часов)

- Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### 1.3. Строение голосового аппарата (54 часа)

- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

- Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

- Регистровое строение голоса.

#### 1.4. Правила охраны детского голоса (18 часов)

- Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **1.5. Вокально-певческая установка (36 часов)**

- Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

- Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой(36 часов)**

-Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Формирование детского голоса (72 часа)**

#### **2.1. Звукообразование.**

- О теориях звукообразования.Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

- Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

- Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования.

- Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **2.2. Певческое дыхание (72 часа)**

-Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

-Цепное дыхание.

#### **2.3. Дикция и артикуляция (54 часа)**

- Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.
- Работа над согласными и гласными в хоре.
- Работа над осмысленностью произнесения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) (72 часа)**

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для распевания хора и принципа подбора вокальных упражнений (72 часа)**

- Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.
- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.
- Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.
- Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

- Развитие звукового и динамического диапазона.

- Работа над тембром.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **3.1. Работа с народной песней (18 часов)**

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение своеобразия народного поэтического языка.

- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

- Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

#### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков(18 часов)**

- Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

#### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (18 часов)**

- Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

- Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

- Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **3.4. Работа с солистами (18 часов)**

- Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

### **Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

#### **4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей (18 часов)**



- Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **42. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (18 часов)**

- Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Сбор материалов для архива.

#### **Тема V. Концертная деятельность(18 часов)**

- Выступление солистов и хора. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма</b>	<b>Продукт</b>	<b>УУД</b>
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	18	Беседа	Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, духовно-нравственном развитии	<b>Личностные:</b> формирование детского голоса, наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
2	Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как	18	Ансамблевое исполнение	Понятие: общий, частный, динамический, тембровый,	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в

	музыкальной категории.			дикционный ансамбль	качестве слушателя.
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	18	Сольное, парное исполнение	Распределение голосов по тесситуре и тембрам	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач;
4	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования.	18	Пластическое интонирован.	Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.	ориентироваться в информационном материале. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать
5	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	18	Ансамблевое исполнение	Функциониров. гортани, работа диафрагмы.	собственное поведение; воспринимать музыкальное
6	Регистровое строение голоса.	18	Сольно парное исполнение	Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.	произведение и мнение других людей.
7	Правила охраны детского голоса.	18	Ансамблевое	Характеристика детских голосов	
8	Понятие о певческой установке.	18	Ансамблевое исполнение	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	

9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	18	Хоровое исполнение	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	
10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	18	Хоровое ансамблевое, сольное исполнение	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	
11	Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука.	18	Хоровое ансамблевое, сольное исполнение	Движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	
12	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.staccato. Понятие кантиленного пения	18	Ансамблевое, Сольное исполнение	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	
13	Регистры певческого голоса и механизмы их формирования	18	Сольное исполнение	Формирующее певческое дыхание	
14	Слуховой контроль	18	Сольное	Формирующее	

	за звукообразованием.		исполнение	певческое дыхание	учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
15	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.	18	Сольное исполнение	Координация дыхания и звукообразования.	
16	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании	18	Хоровое исполнение	Координация дыхания и звукообразования	
17	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами	18	Хоровое исполнение	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	
18	Цепное дыхание.	18	Хоровое, парное исполнение	Правила удерживания дыхания при цепном исполнении	
19	Дикция и артикуляция.	18	Ансамблевое, хоровое	Правила дикции и артикуляции при исполнении.	
20	Развитие навыка резонирования звука	18	Сольное исполнение	Формирование высокой певческой форманты	
21	Работа над согласными и гласными в хоре, Речевые игры (концепция К.Орфа)	18	Хоровое, ансамблевое исполнение	Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и	

				удовольствия	
22	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	18	Хоровое, ансамблевое исполнение	Понятие механизма певческого голоса и их формирования	
23	Знакомство с музыкальными формами	18	Хоровое, парное исполнение	Понятия формы (запев, припев, 2-х, 3-х ч., имитация, вариационная)	
24	Концентрический метод обучения пению.	18	Сольное исполнение	Комплексное развитие сольного пения. Основные положения	
25	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса	18	Сольное, парное исполнение	Пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука	
26	Фонетический метод обучения пению	18	Сольное исполнение	Понятие атонации. Основные положения	
27	Работа с произведениями композиторов-классиков	18	Хоровое исполнение	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	

28	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля	18	Хоровое, ансамблевое исполнение	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	
29	Работа с народной песней.	18	Хоровое, ансамблевое исполнение	Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение жанра народной песни	
30	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	18	Хоровое исполнение	Пение произведений современных отечественных композиторов	
31	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	18	Хоровое исполнение	Пение произведений русских композиторов - классиков	
32	Работа с солистами	18	Сольное, ансамблевое исполнение	Пение произведений русских композиторов - классиков	
33	Расширение муз.	18	Групповая	Анализ качества	

	кругозора и формирование музыкальной культуры		работа	пения, как проф. исполнителей, так и своей группы (индивидуальное собственное исполнение)	расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры
34	Проектная деятельность	18	Индивидуальная, групповая работа	Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, с фотографиями, афишами	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать музыкальную задачу. <b>Познавательные:</b>
35	Концертная деятельность	18	Итоговый контроль в форме концерта	Выступление солистов, хора	использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
	Итого	<b>630ч</b>			

