

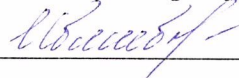
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД ТУЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ЛИЦЕЙ № 2
ИМЕНИ БОРИСА АНАТОЛЬЕВИЧА СЛОБОДСКОВА

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МБОУ – лицея № 2
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой русского
языка и литературы


Ивлиева Т.А.

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Гончаров К.Т.
Приказ № 321-осн
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

г. Тула 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
3. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.
5. Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура
6. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Искусство 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.;
- Даниловой Г.И. Искусство 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.;

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Данная программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 35 часов в год и в 11 классе 35 часов в год.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для

самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание

10 класс – 35 часов

| Тема | Кол-во часов | Основное содержание |
|---|--------------|---|
| Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций | 6 | <p>Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i> Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i></p> <p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).</i></p> |

| | | |
|---|-----------|---|
| <p>Раздел 2. Художественная культура античности</p> | <p>5</p> | <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. <i>Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i> Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i></p> |
| <p>Раздел 3 Художественная культура средневековья</p> | <p>10</p> | <p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная символика</i>). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие</p> |

| | | |
|---|----------|--|
| | | <p>культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i></p> <p><i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p> |
| <p>Раздел 4 Средневековая культура Востока</p> | <p>4</p> | <p><i>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i></p> <p><i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i></p> <p><i>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p> |
| <p>Раздел 5 Художественная культура Возрождения</p> | <p>9</p> | <p><i>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи,</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.</p> |
|--|--|---|

11 класс- 35 часов

| Тема раздела | Кол-во часов | Основное содержание |
|---|------------------|--|
| <p>Раздел 1 Художественная культура XVII – XVIII вв.</p> | <p>12</p> | <p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в</p> |

| | | |
|---|------------------|---|
| | | <p>произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> |
| <p>Раздел 2 Художественная культура XIX в.</p> | <p>10</p> | <p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i>. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).</p> |
| <p>Раздел 3 Художественная культура XX в.</p> | <p>11</p> | <p>Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. |
|--|--|---|

Календарно-тематический план реализации рабочей программы
В 10 КЛАССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА

| <i>№ УРОК А П/П</i> | <i>№ УРОКА В ТЕМЕ</i> | <i>ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ</i> | <i>РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.</i> | <i>КОЛ-ВО ЧАСОВ</i> | <i>ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</i> |
|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6 часов) | | | | | |
| 1 | 1 | | Первые художники земли. Инструкция по технике безопасности | 1 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в ИЗО. Зарождение арх-ры. Дольмен, кромлех, менгир. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (3 часа) | | | | | |
| 2 | 2 | | Архитектура страны фараонов. | 1 | Гигантизм и неизменность канона. Пирамиды Джоссера, Хеопса. |
| 3 | 3 | | Архитектура страны | 1 | Наземные, |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | | | фараонов | | полускальные и скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. (Арх-е комплексы в Карнаке и Луксоре, храм Хатшепсут). |
| 4 | 4 | | Изобразительное искусство и музыка Египта. | 1 | Культ животных и культ природы; знакомство с древнеегипетским пантеоном богов: имена богов, их значение и символика. Гигантизм и неизменность канона. Скульптурн. памятники. Рельефы и фрески |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕЖДУРЕЧЬЯ /1 ЧАС/ | | | | | |
| 5 | 5 | | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 | Значение и важнейшие достижения худ.культуры Междуречья. Архитектурные ансамбли Вавилона. Изобразительное искусство и музыка. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ (1 час) | | | | | |
| 6 | 6 | | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Арх-раТеночтитлана, Дворцы ацтекских правителей. Монументальная скульптура. Погребальные маски ацтеков.Произведения ювелирного иск-ва. |
| II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ /8 часов/ | | | | | |
| 7 | 1 | | Эгейское искусство | 1 | Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры |
| 8 | 2 | | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | 1 | |
| 9 | 3 | | Золотой век Афин | 1 | Понятие об ордерной системе. Прогулка по афинскому Акрополю. |
| 10 | 4 | | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | 1 | Скульптурные творения Мирона, Поликлета, Праксителя |
| 11 | 5 | | Архитектура императорского Рима. | 1 | Триумфальная арх-ра, Форум, Пантеон-«храм всех богов». Колизей. |
| 12 | 6 | | Изобразительное искусство Римской империи | 1 | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции |
| 13 | 7 | | Театральное и музыкальное искусство Античности | 1 | Рождение греческого театра Музыкальное искусство античности. |
| 14 | 8 | | Обобщающий урок-игра «Счастливый случай» (Античная культура) | 1 | Формирование умения учащихся самостоятельно применять знания на различных по форме этапах урока. |
| III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (8 часов) | | | | | |
| 15 | 1 | | Мир византийской культуры | 1 | Следование Античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Визант. Архитектура, Собор Святой Софии в |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | | | | | Константинополе, иск-во мозаики, иск-во иконописи, музыка Византии. |
| 16 | 2 | | <u>Архитектурный облик Древней Руси</u> | 1 | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева. Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в Киеве. |
| 17 | 3 | | <u>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</u> | 1 | Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Андрея Рублёва. Музыкальная культура Древней Руси. |
| 18 | 4 | | <u>Архитектура московского княжества</u> | 1 | Следование традициям владимиросуздалских мастеров. Ансамбль Московского Кремля. |
| 19 | 5 | | <u>Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры</u> | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли. |
| 20 | 6 | | <u>Архитектура западноевропейского Средневековья</u> | 1 | Романский стиль, Готический стиль. |
| 21 | 7 | | <u>Изобразительное искусство Средних веков</u> | 1 | Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 22 | 8 | | <u>Театральное искусство и музыка Средних веков</u> | 1 | Понятие о литературной драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад Средневековой музыкальной культуры. |
| IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА(4 часа) | | | | | |
| 23 | 1 | | <u>Индия- « Страна чудес»</u> | 1 | Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы. Иск-во живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ /1 ЧАС/ | | | | | |
| 24 | 2 | | <u>Художественная культура Китая</u> | 1 | Шедевры архитектуры (Великая Китайская стена, пещерные храмы, башни – пагоды). Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ /1 ЧАС/ | | | | | |
| 25 | 3 | | <u>Искусство страны восходящего солнца (Япония)</u> | 1 | Шедевры японской архитектуры. Монастырь Хорюдзи. Павильон в Киото. «Замок белой цапли». Скульптура нецке. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА /1 час/ | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| 26 | 4 | | <u>Художественная культура ислама.</u> | 1 | Шедевры арх-ры. Мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай. Основные виды: орнамент, каллиграфия, и книжная миниатюра |
| V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов) | | | | | |
| 27 | 1 | | <u>Флоренция-«колыбель» итальянского Возрождения</u> | 1 | Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дельФьёре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли. (по выбору). |
| 28 | 2 | | <u>«Золотой век Возрождения». Художественный мир Л.да Винчи.</u> | 1 | Судьба Л.да Винчи и этапы его творческой деятельности. Шедевры художника. (по выбору). |
| 29 | 3 | | <u>«Золотой век Возрождения». Бунтующий гений Микеланджело.</u> | 1 | Скульптурные и художественные шедевры художника. |
| 30 | 4 | | <u>«Золотой век Возрождения». Рафаэль- первый среди равных</u> | 1 | Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Рафаэль-певец женской красоты. |
| 31 | 5 | | <u>Возрождение в Венеции.</u> | 1 | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его биографии. |
| 32 | 6 | | <u>Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.</u> | 1 | Живопись. Нидерландск. и немецких мастеров. Братья ванн Эйки. Творческие искания Брейгеля. Дюрер. |
| 33 | 7 | | <u>Музыка и театр эпохи Возрождения</u> | 1 | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира. |
| 34 | 8 | | <u>Обобщающий урок: по теме Художественная культура Возрождения.</u> | 1 | Проведение семинарного занятия, выполнение контрольной работы, защита |

| | | | | | |
|----|---|--|-----------------------|---|---------------------------------------|
| | | | | | рефератов, презентаций. |
| 35 | 9 | | Обобщающий урок-игра. | 1 | Урок-игра: «Знатоки искусства» |

Календарно-тематический план реализации рабочей программы
В 11 КЛАССЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ

| № УРОК А П/П | № УРОКА В ТЕМЕ | ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ | РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ. | КОЛИЧ . ЧАСОВ . | ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ. |
|---|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---|
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII - XVIII В.В. (12 часов) | | | | | |
| 1 | 1 | | Художественная культура барокко | 1 | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо. Взаимопроникновение и обогащение худ.стилей. |
| 2 | 2 | | Архитектура барокко. | 1 | Характерные черты арх-ры барокко. Творчество Л.Бернини.Площадь Святого петра в Риме. Архит-ые творения Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского |

| | | | | | |
|----|----|--|--|---|---|
| | | | | | барокко. |
| 3 | 3 | | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Скульптура и живопись барокко. П.Рубенс–«король живописи» Судьба художника, этапы его творческой биографии. |
| 4 | 4 | | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | Характерные черты арх-ры классицизма. Прогулка по Версалью-зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные творения Рена. |
| 5 | 5 | | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Казаков. «Строгий, стройный вид Петербурга. Адмиралтейство, Казанский собор, здание Двенадцати коллегий. |
| 6 | 6 | | Художественная культура классицизма и рококо | 1 | Характерные черты художественной культуры классицизма и рококо |
| 7 | 7 | | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо) Ватто, Ф.Буше. |
| 8 | 8 | | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Творч-во Х. –Р. Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его биографии. Мифологические и библейские сюжеты образы. Рембрандт –мастер портретной живописи. |
| 9 | 9 | | Русский портрет 18 века. | 1 | У истоков портретного искусства. Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Антропов. Мастера скульптурного портрета:Растрелли, Шбин Ф.И, Козловский М.И. |
| 10 | 10 | | Музыкальная культура барокко | 1 | Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет полифонии |

| | | | | | |
|--|----|-------------------------------------|--|---|--|
| | | | | | в тв-ве И.С.Баха. Русская музыка барокко. |
| 11 | 11 | | Композиторы Венской классической школы | 1 | Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора, этапы творческой деятельности. Л.Бетховен – разнообразие музыкального наследия композитора. |
| 12 | 12 | | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Неоклассицизм, академизм |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (11 часов) | | | | | |
| 13 | 1 | | Художественная культура романтизма: живопись | 1 | Романтизм как художественный стиль конца 18 нач. 19 в. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, Кипренского, Брюллова. Пейзажная живопись – Айвазовский. |
| 14 | 2 | | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | Герой романтической эпохи в творчестве К.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Р.Вагнера, И.Брамса, Ф.Листа, Г.Берлиоза, Н.Паганини. История глазами романтиков. |
| 15 | 3 | | Реализм-художественный стиль эпохи. | 2 | Художественные принципы реализма. Интерес к жизни человека простого сословия: Г.Курбе, А. Домье. Художники передвижников: И.Репин, В.Суриков. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. |
| 16 | 4 | Изобразительное искусство реализма. | | | |
| 17 | 5 | | Русские художники-передвижники | 1 | Творчество художников передвижников: И.Н.Крамской, Н.А.Ярошенко, В.Г.Перов, И.И. Левитан, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.Д.Поленов. |
| 18 | 6 | | «Живописцы счастья». Художники импрессионисты. | 1 | Художественные искания импрессионистов. К.Мане, Э.Моне, Э.Дега, П.Ренуар |

| | | | | | |
|--|----|--|---|---|---|
| | | | | | Постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезана, П.Гогена. |
| 19 | 7 | | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Музыка романтизма: Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Музыка импрессионизма: К.Дебюси,, М.Равель. |
| 20 | 8 | | Русская музыкальная культура. | 1 | Русская музыка романтизма. Зарождениерусской классической муз.школы. глина как основоположник русской муз. Классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А.П.Бородин,,М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творч-го наследия П.И.Чайковского.А.Алябьев.. М.Глинка-русская музык.классика.Творч.РимскогоКорсакова. Творч-во П.Чайковского. |
| 21 | 9 | | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. |
| 22 | 10 | | Русский драматический театр | 1 | Театр романтизма и его знамениты актёры (П.Мочалов, В.Каратыгин). Театр и его драматурги (по выбору) М.С.Шкпкин. |
| 23 | 11 | | Обобщающий урок:«Художественная культура 19 века» | 1 | <i>Защита проектов, творческих работ.</i> |
| III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (11 часов) | | | | | |
| 24 | 1 | | Искусство символизма.Мастера живописи символизма. | 1 | Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в тв-веМ.А.Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова. |
| 25 | 2 | | Триумф модернизма.Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | Модерн –«последняя фаза иск-ва прошлого века». Создание новых худ-х форм и образов, выработка единого стиля в иск-ве. |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|
| | | | | | Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ле Корбюзье, А.Гауди, В.Орт. Архитектурные достижения России: Ф.Шехтель, Ф.Лидваль. |
| 26 | 3 | | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 1 | Фовизм Матиса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали Поп-Арт-худож-ый символ американского иск-ва. |
| 27 | 4 | | Мастера русского авангарда. | 1 | Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. |
| 28 | 5 | | Зарубежная музыка 20 века. | 1 | Разнородность стилей и направлений. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. |
| 29 | 6 | | Русская музыка 20 столетия. | 1 | Традиции символизма и романтизм в тв-ве Скрябина А. Многообразие творч-го наследия Рахманинова, Стравинского. Тв-во Шостаковича, С.прокофьева. Феномен массовой песни. Творчество бардов. |
| 30 | 7 | | Зарубежный театр 20 века | 1 | Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств худ-ой выразительности. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Зарубежный театр последних лет. |
| 31 | 8 | | Русский театр 20 века | 1 | К.с.Станиславский и В.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального иск-ва. Театральный авангард В.Мейерхольда. Мастера современного отечественного театра. |
| 32 | 9 | | Становление и расцвет мирового кинематографа. | 1 | Рождение кинематографа. Достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20в. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних |

| | | | | | |
|----|----|--|--|---|---|
| | | | | | лет. |
| 33 | 10 | | Обобщающий урок: «Художественная культура 20 века» | 1 | <i>Защита проектов, творческих работ.</i> |
| 34 | 11 | | Обобщающий урок-игра. | 1 | Урок-игра: «Знаюки искусства» |

Критерии выставления оценки при написании самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- 1. выполнил работу без ошибок и недочетов;**
- 2. допустил не более одного недочета.**

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;**
- 2. или не более двух недочетов.**

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- 1. не более двух грубых ошибок;**
- 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;**
- 3. или не более двух-трех негрубых ошибок;**
- 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;**
- 5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.**

Оценка "2" ставится, если ученик:

- 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";**
- 2. или если правильно выполнил менее половины работы.**

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура

| Образовательная область | Предмет | Класс | Кол-во часов в год/в | Учебная программа | Учебники и учебные пособия для учащихся | Методические пособия для учителя |
|-------------------------|---------|-------|----------------------|-------------------|---|----------------------------------|
|-------------------------|---------|-------|----------------------|-------------------|---|----------------------------------|

| | | | | | |
|--|----|------|--|---|---|
| | 10 | 34.1 | <p>Г.И.Данилова Искусство 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2018г.</p> | <p>1) Учебник - Г.И.Данилова Искусство 10 класс» Москва 2018г. «Дрофа» 1) Алпатов. М. Немеркнувшее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с. 2) Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи «Просвещение» М. 1993г.-223с. 3) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г. 4) Газарян С. В мире музыкальных инструментов «Просвещение» М. 1989г.-192с. 5) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) - М. Просвещение2002г.-272с. 6) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с. 7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература» 8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература» 9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с. 10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004. 11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003. 12)Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+,</p> | <p>1) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» -50с. 2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с. 3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с. 4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с. 5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с. 6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с. 7) Н.А.Владимирова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1часть -96с, 2 часть-112с. 8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с. 9) О.Г.Ойстрах</p> |
|--|----|------|--|---|---|

| | | | | | |
|--|----|------|--|--|--|
| | 11 | 33.1 | <p>Г.И.Данилова Искусство 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2018г.</p> | <p>1) Учебник - Г.И.Данилова Искусство 11 класс» Москва 2018г. «Дрофа»</p> <p>1) Алпатов. М. Немеркнушее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с. 2) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г. 3) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) -М. Просвещение2002г.-272с. 5) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с. 6) С.В.Истомин.«Я познаю мир. Музыка» Москва «Астрель» 2002г. 7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература». 8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература» 9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с. 10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004. 11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003. 12)Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003. 14)Большакова Л. ГТГ М. Изобразительное искусство. 1976г.-160с.</p> | <p>) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» - 50с. 2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с. 3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с. 4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с. 5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с. 6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с. 7) Н.А.Владимирова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1часть -96с, 2 часть-112с. 8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с. 9) О.Г.Ойстрах Методическое пособие по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с. 10)Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХКВолгоград</p> |
|--|----|------|--|--|--|

