

5.	5. В.Осева. «Динка». Отражение истории предреволюционного периода в романе. Изображение характера главной героини произведения. Психология семейных отношений в романе. Анализ глав «Неизвестный человек», «Дорогое письмо», «Тётка и племянница», «Макака».	Составлять план решения проблемы.	Осознание художественной картины жизни, отраженной в литературном произведении.	
	Изображение мира детей и взрослых в литературе (5 часов)			
6.	1.Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжёлых испытаний в его жизни. Мечты и попытки их реализовать. Изображение жестокого нравственного испытания в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей, изображённое в главе «Экзамены».	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
7.	2.А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. <i>Развитие речи. Пересказ от лица одного из героев.</i>	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	
8.	3.Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...») <i>Теория литературы. Воспоминания как жанр литературы.</i>	Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.	Осознание художественной картины жизни, отраженной в литературном произведении.	
9.	4. Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору). <i>Развитие речи. Пересказ.</i>	Формулировать учебные задачи как паги достижения поставленной цели деятельности.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
10.	5. Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа». <i>Развитие речи. Характеристика героя.</i>	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником	Создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера	
	Человек и природа в литературе (4 часа)			
11.	1. В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех». <i>Развитие речи. Пересказ.</i>	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником	Осознание художественной картины жизни, отраженной в литературном произведении.	

12.	2. Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки. <i>Теория литературы. Жизненная основа произведения.</i>	Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.	Формирование умений воспринимать, анализировать, интерпретировать прочитанное.	
13.	3. Проекты «Изображение дружбы человека и собаки в литературных произведениях».	Составлять план выполнения проекта	Сознательно планировать свое досуговое чтение	Проекты
14.	4. Рассказ Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями». Смысл названия рассказа. Влияние природы на человека. <i>Теория литературы. Способы выражения идеи произведения.</i>	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
	<i>Изображение Великой Отечественной войны в литературе(3 часа)</i>			
15.	1. С.Б. Радзиевская. «Болотные робинзонь». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» Драматическая история жителей полесской деревушки. Война и дети. Смелость, мужество героев, вера в лучшие качества человека. <i>Развитие речи. Анализ эпизода.</i>	Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие	Осознание художественной картины жизни, отраженной в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
16.	2. А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». <i>Развитие речи. Анализ эпизода. Теория литературы. Образ автора-повествователя.</i>	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.	Создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера	
17.	3. Ю. Левитанский. Стихи о войне «Моё поколение», «Как я спал на войне», «Ну что с того, что я там был?» <i>Развитие речи. Выразительное чтение. Теория литературы. Лирический герой. Поэтический синтаксис.</i>	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	

Тематическое планирование

7 класс

№п/п	Раздел, тема	Характеристика метапредметных результатов урока	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля
	<i>«Людей неинтересных в мире нет». Люди удивительной судьбы в литературе</i>			
1.	1. В.А. Каверин. «Два капитана». Изучение фрагментов романа. Время и люди в произведении. Цель как содержание жизни. «Дороги, которые нас выбирают». Любовь и дружба в романе. <i>Развитие речи. Пересказ,</i>	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать идею текста.	Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа.	

	<i>выразительное чтение.</i>			
2.	2. Урок-обсуждение или дискуссия о благородстве и предательстве в романе Каверина. Проблема психологической достоверности героев произведения.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.	Дискуссия
3.	3.Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и другие). <i>Теория литературы. Биографическая повесть.</i>	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
4.	4. В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.	
5.	5. Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. <i>Теория литературы. Притча.</i>	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
	<i>Литература в содружестве с другими видами искусства (5 часов).</i>			
6.	1. К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Размышления о природе творчества, труде и вдохновении, связи жизни и литературы в очерках «Бунт героев», «Цветы из стружек», «Надпись на валуне», «Молния».	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
7.	2. Стихотворения Н.Заболоцкого «Портрет» («Любите живопись, поэты...»), Б.Ахмадулиной «Монолог художника», К.Ваншенкина «Неизвестный художник». Особенности поэтической манеры и лексико-синтаксического строя произведений. <i>Развитие речи. Выразительное чтение.</i>	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.	Практикум-анализ стихотворений.
8.	3. В.М. Шукшин. «Мастер». Необходимость бережного отношения к произведениям архитектуры, памятникам старины. Тема мастерства в рассказе. <i>Развитие речи. Проблемное высказывание.</i>	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.		
9.	4. В.П.Астафьев. «Видение» (из повести «Затеси»). Авторская позиция и способы её выражения в произведении. <i>Теория литературы. Публицистический очерк.</i>	Умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.		Исследовательский практикум.
10.	5. Д.С. Лихачёв. Слово об учёном и публицисте. «Путешествуйте!» (письмо двадцать девятое), «Понимать искусство» (письмо	Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи		

	тридцать второе). <i>Теория литературы. Жанр письма в публицистике.</i>	между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие		
	<i>Литературная карта Тульского края (5 часов)</i>			
11.	1. Г.И. Успенский и Тульский край. Виртуальная экскурсия – продолжение реальной экскурсии – по улицам Тургеневской и Жуковского города Тулы. Тула в произведениях Успенского.	Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач		
12.	2. Очерк «Выпрямила» (чтение фрагментов третьей главы очерка – эпизода «Перед Венерой Милосской»). Староникитская улица Тулы как «прототип» Растеряевой. <i>Теория литературы. Типизация и обобщение в литературных произведениях.</i>	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
13.	3. В.В. Вересаев и Тульский край. Вересаевские места в Туле. Виртуальное продолжение экскурсии в дом-музей писателя. Тульские впечатления в творчестве писателя.	Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Устные ответы
14.	4. Очерк Вересаева «Мать». Сопоставительный анализ произведений о силе искусства Успенского и Вересаева. <i>Развитие речи. Сопоставительный анализ произведений.</i>	Умение ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	
15.	5. Проекты «Интересные сведения о пребывании писателей в Тульском крае: М.Е.Салтыков-Щедрин, Д.В.Григорович, Н.С. Лесков и другие».	Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,	

			отраженную в литературном произведении.	
16.	6. Творчество писательницы З.Воскресенской. Рассказы «Гнездо на балконе», «Девочка с косами». Художественный мир писательницы.	Умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой литературы.	
17.	7. Памятные места Тульского края, связанные с И. Тальковым. Современная литературная и культурная жизнь Тулы и Тульской области.	Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач		

Тематическое планирование
8 класс

№п/п	Раздел, тема	Характеристика метапредметных результатов урока	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля
	Качества текста и художественность произведений(5 часов)			
1.	<i>И.Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского сентиментализма и романтизма 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. Теория литературы. Направления и течения литературы.</i>	Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, последствия заданной причины		
2.	<i>2. Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. Теория литературы. Аллегория.</i>	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
3.	<i>3. Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Теория литературы. Психологизм.</i>	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
4.	<i>4. Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Развитие речи. Анализ художественных особенностей текста.</i>	Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления		
5.	<i>5.Р.И.Рождественский. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле</i>	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение		

	безжалостно маленькой...» <i>Развитие речи. Выразительное чтение.</i>	партнера в рамках диалога		
	<i>Средства художественной образности в русской литературе(5 часов)</i>			
6.	1. В.А. Жуковский. Жуковский и Тульский край (повторение). Стихотворения «Весеннее чувство», «Невыразимое»: слова-концепты и символы в поэзии созерцательного романтизма. Особенности поэтического синтаксиса стихотворений.	Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач		
7.	2. Урок-практикум. Сравнительный анализ стихотворений Жуковского «Ночной смотр» и Лермонтова «Воздушный корабль». <i>Теория литературы. Перевод и поэтическое переложение.</i>	Создавать письменные «клипированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств		Практикум – сопоставительный анализ
8.	3. Комическое в поэзии. Поэтические пародии и перепевы (произведения Н.А. Некрасова). Игра слов, каламбур в стихотворениях (стихотворения Д.Минаева).	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
9.	4. Сочинение - проблемное высказывание по стихотворению А.Дементьева «Никогда ни о чём не жалейте».	Создавать письменные «клипированные» и оригинальные тексты		
10.	5. Художественные особенности и образный строй стихотворений А.Тарковского, А.Купшера, Ю.Мориц, Ю.Кузнецова (по выбору учителя и учащихся).	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
	<i>Особенности языка русской литературы (7 часов)</i>			
11.	1. <i>Е.А.Пермяк. "Ужасный почерк".</i> Жизненная позиция героя рассказа. <i>Развитие речи. Выявление признаков стиля писателя.</i>	Выявлять и называть причины и следствия события, явления		
12.	2. Ю.Я.Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. <i>Теория литературы. Художественная деталь.</i>	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
13.	3. В.Ф. Козлов Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
14.	4. В.Железников. «Чучело» (анализ эпизодов из повести) или Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».	Определять обстоятельства, которые предшествовали		

	Проблема одиночества и психологического агрессивного преследования(буллинга) подростков. <i>Теория литературы. Сленг как способ характеристики героев.</i>	возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие		
15.	5. Г.Щербакова. «Вам и не снилось». Анализ эпизодов повести. Система образов произведения. Способы выражения авторской позиции.	Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства		
16.	6. Смысл финала повести. Главные герои произведения. Традиции и новаторство в раскрытии темы первой любви.	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
17.	7. Д.Рубина. «Всё тот же сон!» Пробуждение таланта - случайность или неизбежность? Забавное и серьёзное в рассказе. Герои в финале рассказа.	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		

Тематическое планирование

9 класс

№п/п	Раздел, тема	Характеристика метапредметных результатов урока	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля
	Качества текста и художественность произведений(5 часов)			
1.	1.В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Образный строй произведения. Вересаев и Тула (повторение).	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
2.	2. Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
3.	3. Рассказ Ю.Казакова «Во сне ты горько плакал». Способы выражения идеи рассказа. «Проза впечатлений», лирическое начало в произведении. Проявления отеческой нежности в рассказе. Образ героя-повествователя.	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
4.	4. Сочинение «В чём секрет воздействия прозы Казакова на читателя?»	Создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств		
5.	5.К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа. Особенности художественного воздействия.	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		

	Средства художественной изобразительности в русской литературе(5 часов)			
6.	1. Средства создания комического в прозе. <i>А. Т.Аверченко</i> . Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, следствия заданной причины		
7.	2. Н.А. Тэффи. Средства создания комического в рассказах «Сокровище земли», «Донжуан», «Приготовишка» и других.	Вербализовать эмоциональное впечатление		
8.	3. Особенности стиля и индивидуальность речевой манеры героя в рассказах М.М. Зощенко. Проблематика рассказа «Монтёр».	Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями		
9.	4. Рассказы и монологи Г.Горина. «Почему повязка на ноге?», «Случай на фабрике № 6». Речевые табу, отрицательное отношение к бранной лексике в рассказе «Случай на фабрике № 6».	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
10.	5. Р/р. Комплексный анализ юмористического рассказа Г.Горина «Убийца» (или другого рассказа по выбору учителя).	Создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств		
	Особенности языка русской литературы (7 часов)			
11.	<i>Л.А.И.Солженицын</i> . Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла «Крохотки» и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления		
12.	2. В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.	Выявлять и называть причины события, явления		
13.	3. <i>В.Г.Распутин</i> . «Женский разговор». Проблема любви. Две героини, две судьбы.	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		Домашнее сочинение " Диалог поколений".
14.	4. <i>Т.Н. Толстая</i> . «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное источником		
15.	5. <i>В.Н. Крупин</i> . Сборник миниатюр «Босиком по небу» («Крупинки»). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет,	Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное		

	композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	источником		
16.	6. <i>Б.П. Екимов</i> . «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога		
17.	7. <i>Захар Прилепин</i> . «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства		

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
5 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений;	5	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанрах родов литературы и фольклора. Авторская сказка.
Средства художественной образности в русской литературе;	5	Особенности воспроизведения образа родной природы в стихотворениях русских поэтов. Учатся анализировать стихотворения о природе
Разновидности употребления русского языка в русской литературе.	7	Знакомятся с литературным процессом. Учатся анализировать тексты писателей.
Контроль знаний	1	Творческая работа «Конкурс чтецов»: чтение наизусть стихотворений русских поэтов
6 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	5	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.
Средства художественной образности в русской литературе	6	Актуализируют знания о литературе. Учатся анализировать произведения поэтов, драматические произведения.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	5	Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание,

		аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.
7 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	6	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	5	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	4	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.
Контроль знаний	2	
8 класс (9 часов)		
Качества текста и художественность произведений	3	Анализ произведения летописного жанра. Специфика и уникальность жанра летописи. Анализ произведения духовно-нравственной проблематики.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	3	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	2	
Контроль знаний	1	
9 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	5	Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	5	Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	5	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
Контроль знаний	2	Представление проекта по краеведческому материалу
Итого:	85 часов	

Описание материально -технического обеспечения образовательного процесса.

Книгопечатная продукция:

Словари и справочники по русскому языку

Методические пособия для учителя:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5-9 классы.

2. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)

Печатные пособия:

1. Таблицы по теории литературы

2. Альбомы и открытки с репродукциями картин русских и зарубежных художников

3. Тесты для учащихся по темам курса литературы 5

4. Карточки-задания по темам курса

5. Портреты писателей

Интернет-источники

1. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> / Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии, Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.

2. <http://www.ruscorpora.ru/> / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.

3. <http://philologos.narod.ru/> / – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских