

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

*Предметные результаты* освоения ООП ООО с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, входящих в состав предметной области «Родной язык и родная литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечит:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» предметной области «Родной язык и родная литература», установленные ФГОС ООО:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### *Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»*

Влияние русской литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и

семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

*В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка через литературные тексты, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают представление о произведениях русской литературы разных родов и жанров и об особенностях словесного выражения содержания в них.*

*В 6 классе в центре внимания понятия стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, использование свойств языка в русской литературе и в собственных высказываниях.*

*В 7 классе изучаются разновидности употребления языка в литературных текстах (на материале русской литературы), его функциональные стили, даются понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии; значение этих явлений в русской художественной литературе, создание собственных текстов, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.*

*В 8 классе школьники осваивают семантические средства языка во всех его сферах; учатся оценивать качества литературного текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.*

*В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные культурно-исторические эпохи русскими писателями и поэтами, как единство художественного содержания и его словесного выражения.*

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Учебный материал рассматривается в единстве языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка.

В рабочую программу включен ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку.

При этом следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях предполагает использоваться учениками в их собственных высказываниях.

#### ***Практическая направленность изучения учебного предмета «Родная (русская) литература***

Результатом освоения содержания курса «Родная (русская) литература» в конце каждого учебного года является создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. или проекта по литературному материалу на краеведческом материале.

С одной стороны, у учащихся совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

С другой - школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства. Таким образом, у них происходит формирование эстетического вкуса.

Изучение родной (русской) литературы в 5—9 классах направлено на формирование коммуникативных и познавательных учебных действий учащихся, развивает способность адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта русской литературы служат задачам воспитания личности школьника.

Осознание значения книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, формируют интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. (*«Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново».* — И.В. Гёте.)

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» предусматривает разделы, реализуемые по концентрической модели:

5 класс:

- качества текста и художественность произведений;
- средства художественной изобразительности в русской литературе;
- особенности языка русской литературы.

6 класс:

- связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении;
- изображение взаимоотношений детей и взрослых в литературе;
- человек и природа в литературе;
- Великая Отечественная война в литературе.

7 класс:

- люди удивительной судьбы – мои соотечественники – в литературе;
- литература в содружестве с другими видами искусства;
- литературная карта Тульского края.

8 класс:

- качества текста и художественность произведений;
- средства художественной изобразительности в русской литературе;
- особенности языка русской литературы.

9 класс:

- качества текста и художественность произведений;
- средства художественной изобразительности в русской литературе;
- особенности языка русской литературы.

Освоение содержания планируется на материале литературных текстов, изучаемых на учебных занятиях «Русская литература», и краеведческом литературном материале.

Раздел	Содержание
5 класс	
Качества текста и художественность произведений	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания комического в произведении.
Картина мира в литературе.	Полнота картины мира в литературе. Сложность и неоднозначность человека и действительности. Война в литературе: трагедия детства, «опалённого войной», протест против жестокости войны, призыв к милосердию. Вера в человека и выражение жизнеутверждающего начала в литературе.
6 класс	
Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении	Рассмотрение литературы как творческой, художественной картины мира. Осознание связи понятий «действительность», «жизненная основа» и «вымысел», «типизация». Понимание «антропоцентричности» литературы, её отличий от научного познания. Закономерность обращения литературы вообще и родной литературы к «вечным» вопросам.

Изображение детей и взрослых в литературе	Понятие о ценности семьи, необходимости доверия и взаимоуважения между детьми и взрослыми. Осознание сложности, ответственности и вместе с тем радости родительского труда. Определение «мысли семейной» как важнейшей воспитательной идеи родной литературы. Развитие понятий о психологизме, авторской позиции, системе образов.
Человек и природа в литературе	Понятие об экологическом мышлении. Понимание причин обращения литературы к теме природы. Рассмотрение произведений разнообразной проблематики: «Милосердие к братьям нашим меньшим», «Природа как врач и воспитатель», «Природа – источник творческого вдохновения».
Великая Отечественная война в литературе	Война в литературе: трагедия детства, «опалённого войной», протест против жестокости войны, призыв к милосердию. Вера в человека и выражение жизнеутверждающего начала в литературе. Изображение подвига, героизма народа и конкретного человека.
7 класс	
Люди удивительной судьбы – мои соотечественники – в литературе.	
Литература в содружестве с другими видами искусства.	
Литературная карта Тульского края.	Краеведение: виртуальные литературно-краеведческие экскурсии по Туле

8 класс	
Качества текста и художественность произведений	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе. Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Великие художественные произведения.
Средства художественной изобразительности русской литературе	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Изображение войны в творчестве поэтов и писателей Новосибирской области; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине
	Сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя». Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художес-

твенного образа; антитеза, метафора, градация.

9 класс	
Качества текста и художественность произведений	Явления, связанные с литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных русскими писателями. Своеобразия личности писателя. Представление о личности, обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм). Общее и национально-специфическое в родной русской литературе
Средства художественной изобразительности русской литературы	Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель). Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора.
Разновидности употребления родного(русского) языка в родной (русской) литературе	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Психологический параллелизм, метафоры, символы

### Тематическое планирование

5 класс

№п/п	Раздел, тема	Характеристика метапредметных результатов урока	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля
	<b>Качества текста и художественность произведений. Жанры эпических произведений. (7 часов)</b>			
1.	1. Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать идею текста.	Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа.	
2.	2. В.И. Даль. Сказка «Что значит	Умение определять	Развитие	

	досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Особенности описательной речи автора и речи действующих лиц.	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение.	способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
3.	<i>З.Н.Г. Гарин-Михайловский.</i> Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, прочитанное.	
4.	<i>4.Е.А. Пермяк.</i> Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.	
5.	<i>5. В.Я. Ерошенко.</i> Сказка «Умирание ивы». Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Взаимосвязанность элементов повествования, глубина раскрытия образа.	Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
6.	<i>6. В.А. Сухомлинский.</i> "Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
7.	<i>7. Ю.Я. Яковлев.</i> Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев,	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего	

	своеобразие языка.		развития.	
8.	8. Сочинение «Мир глазами детей в литературных произведениях».	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.		Сочинение.
9.	9. Исследовательский практикум о признаках жанров в изученных произведениях.	Умение оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.		Исследовательский практикум.
	<i>Средства художественной образности в русской литературе. Лирические произведения. (4 часа)</i>			
10.	1. Е. А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя. <i>Теория литературы: звукопись, рефрен.</i> <i>Развитие речи: выразительное чтение.</i>	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	
11.	2. Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку. <i>Развитие речи: выразительное чтение наизусть.</i>	Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); резюмировать идею текста.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
12.	3. А. Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики. <i>Теория литературы: эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный размер.</i> <i>Развитие речи: выразительное чтение наизусть.</i>	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного	



			диалога.	
13.	4. Урок-беседа или урок-дискуссия «Почему я люблю (не люблю) стихи?»	Умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире.	Устные ответы
	<b>Картина мира в литературе (4 часа)</b>			
14.	1. А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя. <i>Теория литературы:</i> композиция, (завязка, кульминация, развязка). <i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, характеристика персонажа. <i>Связь с другими искусствами:</i> просмотр эпизодов советского фильма «Ночевала тучка золотая...» – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамиллов).	Умение ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	
15.	2. Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. <i>Теория литературы:</i> рассказ как жанр литературы. <i>Развитие речи:</i> рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ. <i>Связь с другими искусствами:</i> художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.	Умение ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	
16.	3. Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо». <i>Теория литературы:</i> рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка). <i>Развитие речи:</i> выборочный пересказ, словесный портрет,	Умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и	

	характеристика героев.		мировой литературы.	
17.	<p>4.Ю.Я. Яковлев. (1-2 рассказа по выбору). Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьев стекло не выбивал».</p> <p>Рассказ «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распутиться», подобно багульнику?</p> <p>Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне?</p> <p><i>Теория литературы:</i> композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка.</p> <p><i>Развитие речи:</i> выборочный пересказ, характеристика героев, письменный отзыв об эпизоде.</p>	<p>Умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений.</p>		

Тематическое планирование  
6 класс

№п/п	Раздел, тема	Характеристика метапредметных результатов урока	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля
	<b><i>Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении(5 часов)</i></b>			
1.	<p>1. Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение.</p>	<p>Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p>	<p>Понимание родной литературы как особого способа познания жизни.</p>	
2.	<p>2. Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. <i>Развитие речи. Выразительное чтение.</i></p>	<p>Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	
3.	<p>3. Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. <i>Развитие речи. Анализ эпизодов. Теория литературы. Историческая повесть.</i></p>	<p>Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	
4.	<p>4. И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Главы из романа «Лето Господне». Идеализация православных начал русской жизни. <i>Теория литературы. Жанровые особенности произведения.</i></p>	<p>Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.</p>	<p>Создание развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера</p>	