

музыкальная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.			исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	<b>В музыкальном театре. Опера</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	<b>2</b>	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> <b>(распознавать)</b> интонационно- смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	<b>3</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
	<b>Героическая тема в музыке.</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	<b>1</b>	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимо- действия музыки с другими видами искусства.
<b>Камерная музыка. Вокальный цикл.</b>	<b>2</b>	<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов . <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.	

	<p><b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.</p>	5	<p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры</b>		<b>18</b>	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.</p>	5	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p>
	<p><b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы</p>	3	<p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p>
	<p><b>Светская музыка.</b> Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</p>	2	<p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
	<p><b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b></p>	1	<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

	<b>Симфоническая картина.</b> «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	<b>2</b>	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	<b>Музыка народов мира.</b>	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
	<b>Международные хиты.</b>	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.
	<b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова	<b>2</b>	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	<b>Исследовательский проект</b>	<b>Вне сетки часов</b>	<b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	<b>Обобщающий урок</b>	<b>1</b>	<b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		<b>Всего 34</b>	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования ( 8 класс)**

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
--	----------------------------------	-------------------------	--

Раздел №1	Классика и современность	16	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<p><b><u>Классика в нашей жизни.</u></b>  <b><u>В музыкальном театре.</u></b><b>Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	2	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества  <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга  <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;  <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий</p>
	<p><b><u>В музыкальном театре.</u></b>  <b>Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p>	1	<p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать.</b>  <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p>
	<p><b><u>В музыкальном театре.</u></b>  Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»  Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»</p>	4	<p><b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать.</b>  <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p>
	<p><b><u>Музыка к драматическому спектаклю</u></b>   «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p>	4	<p><b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>
	<p><b><u>Музыка в кино.</u></b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	1	<p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p>
	<p><b><u>В концертном зале.</u></b>  Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это</p>	3	<p><b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать</b> (<b>скачивать</b>) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки</p>

	огромный мир, окружающий человека...		проекта «Есть ли у симфонии будущее?»
	<b>Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</b>			
	<b>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	<b>2</b>	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</b>	<b>3</b>	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b>  Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	<b>3</b>	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	<b>2</b>	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между

			новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
	<p><b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3	<p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
	<p><b><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u></b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	5	<p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>
	<b>Исследовательский проект</b>	<b>Вне сетки часов</b>	
		<b>Всего 34</b>	

