

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - ЛИЦЕЙ №2
ИМЕНИ БОРИСА АНАТОЛЬЕВИЧА СЛОБОДСКОВА**

**Рабочая программа по
искусству (музыке)**


для учащихся 5-8 классов

**Составитель: Соколова Галина Олеговна,
учитель искусства (музыки)
должность**

Рассмотрена:

1. На заседании кафедры

русского языка и литературы
Протокол №1 от 19 августа 2020 г.

 /С.М. Бычкова/
подпись зав. кафедрой/расшифровка подписи/

2. На заседании научно-методического совета,
Протокол № 1 от 21 августа 2020 г.

Принята

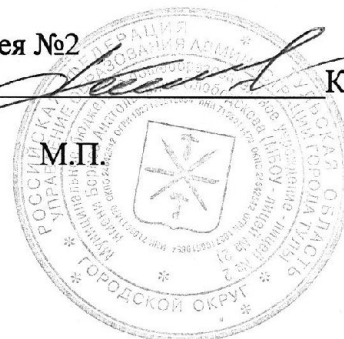
решением педагогического совета,
Протокол № 1 от 24 августа 2020 г.

Утверждена

приказом № 229 осн. от 25.08.2020 г.

Директор МБОУ - лицей №2

 К.Г. Гончаров



2020 год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена на основе:

Программы «Музыка. 5—8 классы»

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
 - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолльклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми для детей сочинениями.

Раздел 1. «О традиции в музыке» (9 ч.)

Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса». Заключительный урок.

Раздел 2. «Мир человеческих чувств» (10 ч.)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучит печаль и радость». «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Раздел 3. «В поисках истины и красоты» (5 ч.)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

Раздел 4. «О современности в музыке» (10 ч.)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. Новые образы в музыке 20 века. Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Музыка всегда остаётся. Заключительный урок.

Содержание музыкального материала:

- С. В.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 ч., г.п. Вокализ
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты). «Иван Сусанин», фрагменты
М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)
П. И. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года».
Г. В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
П. И. Чайковский. У камелька (Январь) из цикла «Времена года».
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».
В. Шебалин, ст. А. С. Пушкина. Зимняя дорога.
М. Яковлев, ст. А. С. Пушкина. Зимний вечер.
Н. А. Римский-Корсаков.«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».
П. И. Чайковский. Девушки, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».
М. П. Мусоргский. Вступление и Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
М. И. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.
Стихира Всем святым в Земле Русской просиявшим.
Былинный напев сказителей Рябиных. Былина об Илье Муромце.

А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.
 М. П. Мусоргский. Богатырские ворота из сюиты «Картинки с выставки». Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
 Тропарь праздника Пасхи.
 П. Чесноков. Ангел вопияше.
 С. В. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся № 6 из «Всенощной».
 С. В. Рахманинов. Светлый праздник, фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано.
 Песни народов мира.
 П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.
 П. И. Чайковский. Камаринская, Мужик на гармонике играет.
 Г. В. Свиридов. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».
 Н. А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
 Троицкие песни.
 М. И. Глинка. Иван Сусанин фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.
 М. П. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина».
 М. И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
 А. И. Хачатурян. Колыбельная и Танец с саблями из балета «Гаянэ».
 И. Ф. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».
 И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
 Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».
 А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2.
 П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром
 С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.
 М. П. Мусоргский. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».
 Ф. Шопен. Полонез ля- мажор; Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)
 Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Желание.
 Л. в. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.
 М. Глинка. Арагонская хота.
 П. И. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года».
 С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
 Ф. Шопен. Прелюдии № 7и № 20; Этюд № 12 («Революционный»)
 Э.Григ. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
 Русские народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,
 Авторские песни.

Формируемые универсальные учебные действия

| Личностные | Коммуникативные | Познавательные |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности; - формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре; | <ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах; - участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках; - формировать умение выражать свои мысли через монологические и | <ul style="list-style-type: none"> - применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий; - учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий; - осуществлять анализ объектов на |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке; - формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры; - развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения; - формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении; - формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве. | <p>диалогические высказывания о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; - учиться задавать вопросы учителю и сверстникам; - формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции; - формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни . | <p>основе анализа музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе; - формировать умение формулировать проблему и находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе. |
|--|--|---|

8 класс

| № урока | Тема | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| I | О традиции в музыке | 9 |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | 1 |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» | 1 |
| 6 | Языческая русь в «Весне священной» И.Стравинского | 1 |
| 7 | Поэма радости и света: К.Дебюсси «Полуденный отдых фавна» | 1 |
| 8 | «Благославляю вас леса» | 1 |
| 9 | Заключительный урок | 1 |
| | Мир человеческих чувств | 10 |
| 10 | Образы радости в музыке | 1 |
| 11-12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 2 |
| 13 | «Слёзы людские ,о слёзы людские» | 1 |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 |
| 15 | Тема любви в музыке. «Евгений Онегин» П.Чайковский | 1 |
| 16 | «В крови горит огонь желанья» | 1 |
| 17 | Трагедия любви в музыке | 1 |
| 18 | Подвиг во имя свободы «Эгмонт» Л.Бетховен | 1 |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 |
| | В поисках истины и красоты | 5 |
| 20 | Мир духовной музыки | 1 |
| 21 | Колокольный звон на Руси | 1 |
| 22 | Рождественская звезда | 1 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| 23 | От рождества до Крещения | 1 |
| 24 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | 1 |
| | О современности в музыке | 9 |
| 25 | Как мы понимаем современность | 1 |
| 26 | Вечные сюжеты | 1 |
| 27 | Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония»О.Мессиана | 1 |
| 28-29 | Новые области в музыке 20 века | 2 |
| 30 | Лирические страницы советской музыки | 1 |
| 31 | Диалог времён в музыке А.Шнитке | 1 |
| 32 | «Любовь никогда не перестанет» | 1 |
| 33 | Музыка всегда остаётся | 1 |
| 34 | Урок-концерт. | 1 |
| 35 | Обобщение изученных тем. | |
| Итого | | 35 |

Рекомендации по оснащению учебного процесса

| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|---|--|
| 5 класс | |
| Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь для 5 класс Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: | Музыка: программа. 5-8 классы для общеобразовательных учреждений/В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак. Пособие для учителя /Сост. В.В.Алеев .Т.И.Науменко.Т.Н.Кичак.- М.: Дрофа 2007. |
| 6 класс | |
| Алеев В.В., Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 6 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 класс. | Музыка: программа. 5-8 классы для общеобразовательных учреждений/В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Пособие для учителя /Сост.В.В.Алеев, Т.И.Науменко Т.Н.Кичак.- М.: Дрофа |
| 7 класс | |
| Алеев В.В., Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 6 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 класс. | Музыка: программа. 5-8 классы для общеобразовательных учреждений/В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Пособие для учителя /Сост.В.В.Алеев, Т.И.Науменко Т.Н.Кичак.- М.: Дрофа |
| 8 класс | |
| Алеев В.В., Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Музыка: 8 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 6 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия | Музыка: программа. 5-8 классы для общеобразовательных учреждений/В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Пособие для учителя /Сост.В.В.Алеев, Т.И.Науменко Т.Н.Кичак.- М.: Дрофа |

Средства обучения:

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Видеопроектор
4. Музыкальный инструмент флейта
5. Демонстрационный и раздаточный дидактический материала

Список литературы

Нормативная база рабочей программы

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011. - 120 с. (Стандарты второго поколения).
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. /сост. Е. С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010. - 128 с.
4. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2е изд. - М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, И. Э. Кашекова. - М.: Просвещение, 2011. - 143 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2е изд. - М.: Просвещение, 2009.

Список научно-методической литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.
4. Аржаникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.: Просвещение, 1985.
5. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. - М.: Астрель, 2005.
6. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.
7. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: Академия, 1999.
9. Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
11. Исаева С.А. Физкультминутки в начальной школе. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1989.
14. Как научить любить Родину. - М.: Аркти, 2003.
15. Музыкальное образование в школе под ред. Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001.
16. Никитина Л.Д. История русской музыки. - М.: Академия, 1999.