

		использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		
57	2. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова.			
58	3. Р/р. Изображение коллективизации в литературе. «Котлован» Платонова, «Поднятая целина» Шолохова. Урок-конференция. Р/к. Произведения тульских писателей о коллективизации (В. Старцев, И. Кожухов).			Конференция Работа в группах.
	<i>М.А. Булгаков. (4 + 2 р/р = 6 часов)</i>			
59	1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.			
60	2. «Дьяволиада» Булгакова. Булгаков и его литературные предшественники: Гёте, Гоголь.			Опрос по содержанию и проблематике
61	3. Философская трактовка библейского сюжета. Значение ершалаимских глав романа.			
62	4. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Нравственная проблематика романа.			Опрос по содержанию и проблематике
63	5. Р/р. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;		
64	6. Р/р. Написание сочинения по роману Булгакова.			Сочинение.
	<i>А.А. Ахматова. (3 часа)</i>		Анализировать лирические произведения	
65	1. Анализ сочинений по роману Булгакова. Судьба поэтессы – судьба народа. Лирическая героиня ранней поэзии Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...».	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми		
66	2. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в творчестве Ахматовой после		давать объективное	Наизусть + анализ.

	революции. Стихотворения «Родная земля», «Мне голос был...», «Мужество», «Не с теми я...», «Клятва».		изложение текста: выделять основные темы или идеи произведения	
67	3. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Евангельские мотивы и образы. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			Отрывок наизусть, анализ.
	<b>О.Э. Мандельштам.</b> (2 часа)		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	
68	1. Анализ сочинений. Темы и образы ранней лирики Мандельштама: продолжение традиций русской философской лирики. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «Петербургские строфы». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.	– Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений		
69	2. Трагедия поэта. «Век-волкодав» в лирике Мандельштама. Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Квартира тиха, как бумага...».			
	<b>М.И. Цветаева.</b> (2 + 1 р/р = 3 часа)		Анализировать лирические произведения	
70	1. Дореволюционное творчество Цветаевой. Обострённая искренность лирики Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики.	– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	Наизусть + анализ.
71	2. Тема Родины в лирике Цветаевой. «Стихи о Москве», «Тоска по родине. Давно...», «Родина», «Стихи к сыну». Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей.		Анализировать лирические произведения	
72	3. Р/р. Лингвостилистический анализ стихотворения Цветаевой «Расстояние: вёрсты, мили...». Интонационно-ритмические особенности стихотворения. Урок –	– Развернуто, логично и точно излагать		Практическая работа.

	практическая работа.	свою точку зрения с использованием адекватных письменных языковых средств;		
	<b>М.А. Шолохов. (3 часа)</b>			
73	1. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». История создания и жанр «Тихого Дона». Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.		давать объективное изложение текста	
74	2. Судьбы донского казачества в романе. Роль диалектизм, яркость языка. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.			Опрос по содержанию и проблематике
75	3. Судьба Григория Мелехова. Герой в поисках «третьей правды». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.			
	<b>Великая Отечественная война в литературе. (2 часа)</b>			
76	1. Поэзия военных лет. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Гуманистический пафос стихотворений К.Симонова, М.В. Исаковского, С.С. Орлова. Р/к. Тульские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	– Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	Анализировать лирические произведения	Наизусть
77	2. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Горькая правда о войне. Герои повести.			
	<b>Литература 50—90-х годов (10+3р/р=13 часов)</b>			
78	1. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева. Городская проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	– Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	
79	2. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.	– Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	Анализировать лирические произведения	
	<b>А.Т. Твардовский</b>			

	<b>( 2 часа )</b>			
80	3. Краткий очерк жизни и творчества. Стихи о войне. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».			
81	4. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, связи поколений в стихах «Памяти матери», « <b>Вся суть в одном-единственном завете...</b> », «Дробится рваный цоколь монумента...»		Анализировать лирические произведения	Наизусть + анализ.
	<b>Б.Л. Пастернак. ( 3 часа )</b>			
82	5. Сведения о жизни и творчестве Пастернака. Ранняя лирика. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <b>Определение поэзии</b> ». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия.			
83	6. Роман « <b>Доктор Живаго</b> »(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Проблема интеллигенции и революции, символика романа.	— менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	давать объективное изложение текста	
84	7. Стихи из романа «Доктор Живаго», их связь с проблематикой и поэтикой романа. Христианские мотивы в стихах «Гефсиманский сад», «Рождественская звезда». Стихи «Гамлет», «Зимняя ночь».		Анализировать лирические произведения	Наизусть + анализ.
85	<b>8. Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Нравственная позиция Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях	характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи	
86	<b>9. Варлам Тихонович Шаламов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачёва», «Сгущённое молоко». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	— критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций		
87	<b>10. Р/р. Николай Михайлович Рубцов.</b> «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Зимняя песня». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта.	при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях		Анализ стихотворений. Работа в группах.
88	<b>11. Р/р. Иосиф Александрович Бродский.</b> Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Ни страны, ни погоста...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции	— Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием		Анализ стихотворений. Работа в группах

	русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	адекватных языковых средств		
89	<b>12.В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки». Уникальность героев Шукшина. Город и деревня в рассказах писателя. «Кинематографичность», сценарное начало в произведениях Шукшина.			
90	<b>13. Р/р. Творчество поэтов-бардов. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава. Современная поэзия бардов.</b>			
	<b><i>Мировая литература XX века. (2 + 2 р/р = 4 часа)</i></b>			
91	1. Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен». Антивоенная тема и тема потерянного поколения в романе Ремарка.		Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	
92	2. Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Образ подростка Холдена Колфилда. Мир взрослых глазами подростка. Смысл названия романа.			
93	3. Р/р. Роман- антиутопия Д.Оруэлла «1984» и роман Е.Замятина «Мы». Урок-семинар.			Семинар.
94	4. Р/р. Поэзия XX века. Стихотворения Э. Верхарна, Р. Киплинга, Т.С. Элиота. Урок-семинар.			Семинар.
	<b><i>Современный литературный процесс 2+1 р/р = 3 часа</i></b>			
95	1. Т.Н. Толстая. Роман «Кысь». Своеобразие антиутопии постмодернизма. Проблематика романа, стиль писательницы. Особенности мировосприятия главного героя.		давать объективное изложение текста	
96	2. В.С.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Опасность национальной розни в изображении писателя..			Дискуссия.
97	3. Р/р. Конференция по самостоятельно прочитанным произведениям современной литературы.	менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности		
98	Проекты и творческие работы обобщающего характера.		выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации и литературных произведений	Проекты.
99	Проекты и творческие работы обобщающего характера.			Проекты.
100-105.	Резервные уроки второго полугодия.			

### Количество контрольных и проверочных работ всех видов

Практические работы, в том числе речевые практикумы, комплексные анализы эпизодов	10
Тематические проекты	6
Сочинения	8
Тесты	6
Общее количество уроков развития речи	28

## Литература

Анализ поэтического текста. / В. Н. Александров, О. И. Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004

Беляева Н. В. и др. Литература: 10 класс.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2008

Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. Обновленный комплект уроков. 11 класс. В двух частях. - Москва: «ВАКО», 2005

Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс. Обновленный комплект уроков. В двух частях. - Москва: «ВАКО», 2004

Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. 10 кл.: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2010

Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Под ред. А. Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2003

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. / П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 2002

Скоркина Н. М. Анализ лирического произведения в старших классах (восприятие, толкование, оценка). - Издательство «Учитель – АСТ». Волгоград, 2002

Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века. 10 класс. – М.: Просвещение, 2004

Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000

Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л. В. и др. – М.: Просвещение, 2002

Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета  
www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru> <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека

нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика,

графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

#### Для учащихся

Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Под ред. А. Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2003

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. / П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 2002

Скоркина Н. М. Анализ лирического произведения в старших классах (восприятие, толкование, оценка). - Издательство «Учитель – АСТ». Волгоград, 2002

Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века. 10 класс. – М.: Просвещение, 2004

Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000

Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л. В. и др. – М.: Просвещение, 2002

Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета  
[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>      <http://www.bibliotekar.ru>      Электронная библиотека  
нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре,  
прикладным наукам. Книги, периодика,

графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных  
заведений.

Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным  
наукам, художественные галереи и коллекции.