

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачёва», «Сгущённое молоко». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Зимняя песня». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Ни страны, ни погоста...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную

форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки». Уникальность героев Шукшина. Город и деревня в рассказах писателя. «Кинематографичность», сценарное начало в произведениях Шукшина.

Поэзия второй половины XX века. Общая характеристика. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко. Новаторство формы и содержания, лиризм и гражданственность.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность на рубеже новой эры. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Содержание (раздел, тема урока)	Характеристика выполняемых универсальных учебных действий (метапредметные результаты)	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля

	Литература XX века. Введение (2 часа)			
1	1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Основные потоки русской литературы XX века: литература русского зарубежья, литература, создававшаяся на родине. Различное и общее, что противопоставляло и объединяло разные потоки русской литературы. Наследие классики и поиски путей обновления искусства.	– использо вать различные модельно- схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информацион- ных источниках;		
2	2. Литература начала 20 века. Развитие художественных и идейно – нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы XX века. Р/к. Литература и публицистика Тулы на рубеже веков.	– критичес ки оценивать и интерпретироват ь информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информацион- ных источниках;		
	III. Реализм XX века. Литература первой половины XX века. (64+20 р/р=)			
	И.А. Бунин. (5 + 3 р/р = 8 часов)			
3	1. Жизнь и творчество Бунина. Р/к. Бунин и Тульский край.		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	
4	2. Лирика Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Собака», «Одиночество», «Песня», «Ночь», «Крещенская ночь».	– разверну то, логично и точно излагать свою точку зрения с использовани- ем адекватных языковых средств;	давать объективное изложение текста	Наизусть + анализ.
5	3. Судьба русской деревни и «дворянских гнёзд» в рассказах «Антоновские яблоки», «Эпитафия». «Живопись словом» как особенность стиля Бунина.		использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на	

			фрагменты произведения	
6	4. Трагичность любви в рассказах Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Холодная осень». Поэтичность женских образов в произведениях.	– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;		Опрос по содержанию и проблематике .
7	5. Р/р. «Лёгкое дыхание». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.		Практикум. Работа в группах
8	6. Обличение фальши современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения	Сам. работа.
9	7. Р/р. Сочинение по творчеству Бунина.	– разверну		Сочинение
10	8. Р/р. Написание сочинения.	то, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;		
	<i>А.И. Куприн.</i> <i>(4 + 1 р/р = 5 часов)</i>			
11	1. Анализ сочинений. Жизнь и творчество Куприна.		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	
12	2. «Олеся». Причины трагической развязки «полеской сказки». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	при осуществлении групповой работы быть как руководителем,		Опрос по содержанию и проблематике

		так и членом команды в разных ролях		.
13	3. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, бескорыстной любви. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми		
14	4. Новизна раскрытия темы «маленького человека». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	
15	5. Р/р. Сочинение по рассказу Куприна «Гранатовый браслет» (ответ на проблемный вопрос).	– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных письменных языковых средств;		Сочинение.
	М. Горький. (5 + 2 р/р = 7 часов)			
16	1. Судьба и творчество писателя. Горький и революция. Р/р. «Несвоевременные мысли» (обзор).		анализиро-вать жанрово-родовой выбор автора,	
17	2. Анализ сочинений по произведениям Куприна. Проблемы смысла жизни, героизма, свободы в романтических рассказах Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	– использо-вать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информацион-ных источниках;		Опрос по содержанию и проблематике .
18	3. «На дне» как социально-философская драма. Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Спор о человеке в пьесе.			
19	4. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми		Тест по пьесе.
20	5. Новаторство горьковских «драм мысли». Сценическая судьба пьесы «На дне». Р/к. Пьесы Горького на сцене		давать развернутые	

	ТАТД. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).		ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	
21	6. Р/р. Сочинение по пьесе Горького «На дне».	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		Сочинение
22	7. Р/р. Написание творческой работы.			
	<i>Модернизм конца XIX – начала XX. Серебряный век русской поэзии. Поэзия начала века. (22 + 8 р/р = 30 часов)</i>		выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства	
23	1. Предпосылки феномена Серебряного века. Концепция личности и искусства в модернизме. Литературные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).	– использо вать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информацион-ных источниках;		Сообщения учащихся.
24	2. «Старшие символисты». Ф.К. Сологуб. Поэтическая вселенная поэта. Стихотворения «Я – бог таинственного мира...», «Недотыкомка серая», «В поле не видно ни зги...». Темы лирики З.Н. Гиппиус. Р/к. Гиппиус и Тульский край.		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	Наизусть + анализ
25	3. Своеобразие лирики К.Д. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...», «Завет бытия», «Безглагольность», «Челн томленья». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	– критичес ки оценивать и интерпретироват ь информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информацион-ных источниках;	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения	Наизусть + анализ
26	4. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор	– использо вать различные модельно-	анализиро-вать жанрово-родовой выбор	

	других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	автора	
27	5. Младосимволисты. Поэзия А.Белого. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Стихотворения «Отчаянье», «Из окна вагона». Тема Родины в лирике А.Белого. («Родине», «Веселье на Руси»).	– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;		
28	6. Р/р. Семинар по творчеству поэтов-символистов.		анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении	Семинар.
29	7. Акмеизм как литературное течение. Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка».	Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также		Наизусть + анализ
30	8. Р/р. Лингвостилистический анализ стихотворения Гумилёва «Слово». Урок-практикум.	противоречий, выявленных в информационных источниках;		Практикум.
31	9. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. В.Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Мне мало надо...», «Мы желаем звёздам			

	тыкать...»			
32	10. Эстетическая платформа эго- и кубофутуризма. Стихотворения И. Северянина «Увертюра», «Родник», «Июльский полдень». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.		
	<i>А.А. Блок. (5+ 2 р/р = 7 часов)</i>			
33	1. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Образы и символы цикла.		анализировать жанрово-родовой выбор автора,	Наизусть + анализ.
34	2. Трагическое мироощущение лирического героя стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге», «Петроградское небо мутилось дождём...».	– Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		Анализ стих-ия «Незнакомка» .
35	3. Россия – центральная тема поэзии Блока. Стихотворения «Россия», «Родина», «Коршун», цикл «На поле Куликовом».			Наизусть + анализ.
36	4. Многогранность любовной лирики Блока. Символика образов. Музыкальность стиха. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», циклы «Снежная маска», «Кармен».	– Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		
37	5. Р/р. Сочинение-анализ стихотворения Блока.		анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении	Сочинение.
38	6. Блок и революция. Поэма «12»: стихия революции, герои, композиция, символика, язык. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности		
39	7. Анализ сочинений. Р/р. Герои «12». Споры о финале и авторской позиции.	При осуществлении		Дискуссия, работа в

	«Двойное видение революции». Статья «Интеллигенция и революция». Урок-дискуссия.	групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях		группах.
	В.В. Маяковский. (5 + 1 р/р = 6 часов)		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	
40	1. Анализ сочинений. Маяковский до и после Октября. Поэтическое новаторство Маяковского. Р/к. Посещение Тулы поэтом.			
41	2. Маяковский-футурист. Мотивы трагического одиночества в ранней лирике. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?».			Наизусть + анализ.
42	3. Мечта о вселенской любви в лирике Маяковского. Стихотворения «Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».			
43	4. Взгляд Маяковского на поэзию. Стихотворения «Юбилейное», «Сергею Есенину».		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	
44	5. Сатирические стихотворения Маяковского. Объекты сатиры в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Бумажные ужасы».			
45	6. Р/р. Изложение с литературоведческим заданием «Поэтическое новаторство Маяковского».			Изложение.
	Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 час)		давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведе-нии	
46	Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	– Разверну-то, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		Семинар.
	С.А. Есенин. (5 + 1 р/р = 6 часов)			
47	1. Анализ изложений. Краткий очерк жизни и творчества Есенина. Есенин-имажинист. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные		анализиро-вать авторский выбор	

	образы есенинской лирики. Р/к. Есенин и Тула.		определен-ных выразитель-ных средств	
48	2. Чувство любви к Родине и природе в лирике Есенина. Стихотворения « Гой ты, Русь, моя родная... », « Спит ковыль. Равнина дорогая... », «Неуютная жидкая лунность...». Народно-песенная основа лирики. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.	– Разверну-то, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		Наизусть + анализ.
49	3. Трагическое восприятие судьбы России и деревни в творчестве Есенина. Стихотворения « Русь Советская », «Русь уходящая», «Письмо женщине», поэма «Анна Снегина». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми		
50	4. Искренность и лиризм стихотворений Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Стихотворения « Шаганэ ты моя, Шаганэ... », « Не бродить, не мять в кустах багряных... »			Наизусть
51	5. Философская лирика Есенина. « Не жалею, не зову, не плачу... », « Мы теперь уходим понемногу... », « Письмо матери ».			Тест по лирике Есенина.
52	6. Р/р. Сочинение – анализ стихотворения Есенина.			Сочинение.
	Литература советского времени. 16+7 р/р=23 часа			
53	1. Р/р. Литература 20-х годов XX века. (Обзор) Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		Семинар.
54	2. Р/р. «Железный поток» гражданской войны. Трагедия народа в произведениях Фадеева, Серафимовича, А.Весёлого, Шолохова. Р/к. А.Весёлый и Тула.	Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности		Практическая работа.
55	3. Р/р. Комплексный анализ рассказов Бабеля «Письмо», «Соль».			Сообщения уч-ся.
	А.П. Платонов. (2 + 1 р/р = 3 часа)		давать объективное изложение текста	
56	1. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	– Разверну-то, логично и точно излагать свою точку зрения с	анализировать жанрово-родовой выбор автора,	