

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (2 часа) Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века.(70 часов) Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Реализм XIX-начала XX века

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Драма «Бесприданница»: проблематика, «романсная стихия» в произведении. Причины трагической развязки.

А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). *Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Поэзия середины и второй половины XIX века (11 часов)

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки поэтики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «День и ночь», «Фонтан».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия

в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станом не боец...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...»

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». *Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Проблема

«богатырства» и «праведности» в повести. Смысл названия. Повесть «Одному». Принципы главного героя, лесковские «антики».

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» (общая характеристика произведения). Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Детективно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневым сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Мировая литература XIX-XX века. (4 часа) Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» («Нора»). Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о поэте. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности,

свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Литература советского времени. Драматургия второй половины XX века. (2 часа)

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Проблематика пьесы.

Литература советского времени. Проза второй половины XX века. (4 часа)

Виктор Петрович Астафьев. «Царь - рыба», «Весёлый солдат». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников». Проблемы героизма, ужасов фашизма, долга и памяти в повестях.

Из литературы народов России. (2 часа)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Современный литературный процесс (2 часа)

С.Алексиевич. «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». Новизна

жанра художественно-документальной прозы, её горькая правда. Антивоенная тема. Трагедия народа, личное и национальное, общенародное и общечеловеческое в произведениях.

Современный рассказ. Рассказы **О.А. Славниковой** «Сёстры Черепановы», **Т.Н.Толстой** «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», **Л.Е.Улицкой** «Дочь Бухары». Поиск новых форм и связь с классической литературой в рассказах.

Региональная литература. (1 час) Общая характеристика творчества современных тульских писателей: А.В. Кузнецова-Тулянина, Г.Г. Мирошниченко.

Тематическое планирование
10 класс

№п/п	Раздел, тема (содержание)	Характеристика выполняемых универсальных учебных действий (метапредметные результаты, УУД)	Характеристика предметных результатов урока	Формы контроля
	<i>Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. (2 часа)</i>			
1	1. Общее понятие об историко-литературном процессе. Россия во второй половине XIX века. Расцвет реализма. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения, их влияние на литературный процесс. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: «чистая поэзия» и гражданская лирика. Развитие критической мысли: социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая»	Использовать различные модельно-схематические средства для представления связей и отношений.		

	(Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов) критика.			
2	2. Роль литературы в духовной жизни русского общества. Аналитический характер русской литературы. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно- философской проблематики русской литературы. Отражение общих тенденций развития искусства в литературе, живописи, музыке. <i>Р/к. Литература и публицистика Тульского края середины 19 века.</i>	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.		
	<i>Реализм второй половины XIX века 48+22р/р= 70 часов</i>			
	<i>И.А. Гончаров (4+ 2 р/р = 6 часов)</i>			
3	1. Жизнь и творчество писателя (общая характеристика). Роман «Обломов». Композиция романа. Роль экспозиции («Сон Обломова»).	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.	Тест на знание содержания.
4	2. Главный герой романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Обломов и Штольц.	Осуществлять групповую работу в разных ролях.	Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в	Сравнительная характеристика героев.

			итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	
5	3. Женские образы романа. Ольга Ильинская. Идейная роль любовной линии романа.	Развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	Ответ на проблемный вопрос.
6	4. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Отношение к Обломову других героев романа. Авторская позиция и способы её выражения.	Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач.	Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается.	Практикум – выявление способов выражения авторской позиции.
7	Р/р. Герой романа в оценке критики (статьи Добролюбова, Дружинина).	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	<i>Анализировать одну из интерпретаций эпического произведения</i>	Конспект статьи Добролюбова. Тест по роману.
8	5. Р/р. Сочинение – ответ на проблемный вопрос в формате ЕГЭ.	Развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Сочинение.
	<i>А.Н. Островский (3 + 2 р/р= 5 часов)</i>			
9	1. Анализ сочинений. Жизнь и творчество драматурга. Периодизация творчества. Островский – «Колумб Замоскворечья». Драма «Гроза», её народные истоки. Р/к. Пьесы Островского в репертуаре Тульского театра драмы.	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	Демонстрировать знание произведений русской классики.	
10	2. «Гроза». Система образов и конфликт драмы. Катерина и Кабаниха – два полюса калиновского мира.	Использовать различные модельно-схематические средства.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке	Характеристика героев.

			произведении	
11	3. Главная героиня пьесы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев и А. Григорьев о пьесе и героине. Символика заглавия драмы.	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	<i>Анализировать одну из интерпретаций драматического произведения.</i>	Конспект критической статьи Добролюбова.
12	4. Р/р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского. (Ответ на проблемный вопрос или исследовательская работа).	Оценивать ресурсы, в том числе время, необходимые для достижения цели.	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Сочинение или исследование.
13	5. Р/р. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Нравственная проблематика пьесы.	Развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении	Тест по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»
	<i>И.С. Тургенев. (6+4 р/р=10 часов)</i>			
14	1. Анализ сочинений. Жизнь и творчество писателя. Р/к. Тургенев и Тульский край. Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо» (обзор, общая характеристика).	Использовать различные модельно-схематические средства для представления связей и отношений.	Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения.	Составление опорных записей, проекты о романах.
15	2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Отражение предреформенной эпохи в романе. Идеальный конфликт произведения. Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	<i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения</i>	Таблица «Идейный конфликт «Отцов и детей».
16	3. Базаров в системе действующих лиц. Циклическая композиция как способ раскрытия трагедии героя.	Развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.		
17	4. Испытание любовью в романе. Женские образы произведения.	Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого.	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Дискуссия о главном герое.